Panasonic
ideas for life

P2HD

メモリーカードカメラレコーダー

# AG-HPX375

本体希望小売価格 1,470,000 円（税込）

●フジノン17倍ズームレンズ付属、ビューファインダー標準装備。
※写真のマイク、バッテリーパックは別売です。

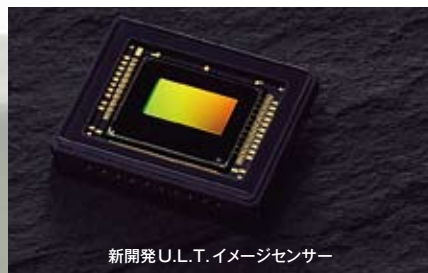
高画質と高感度を手に入れた新世代P2カム登場。

AVC INTRA

DV

本カタログ掲載商品の価格には、配送・設備調整費、使用済み商品の引き取り費等は含まれておりません。

# HIGH QUALITY &

## 新開発フルHD U. L. T.（Ultra Luminance Technology）イメ

新開発U.L.T.イメージセンサー

AG-HPX375　1/2型MOS搭載カメラ

撮影画像比較（AG-HPX375と1/2型MOS搭載カメラ）

AG-HPX375は高品位なHD映像制作を軽快な機動性で実現する、新コンセプトのP2HDカメラレコーダー。新開発のフルHD1/3 型220万画素U.L.T.(Ultra Luminance Technology)イメージセンサーを搭載し、大型イメージセンサー並みの、F10の高感度、スミアレスの高画質を実現しました。プロ仕様のレンズ交換式ショルダータイプながら小型軽量・低重心ボディが高い機動力を発揮。先進のAVC-Intraを含むHD/SDマルチフォーマット&マルチコーデックのメモリーカード記録は信頼性・即時性・IT対応にすぐれ、低コストとエコにも貢献します。いま映像制作に求められるニーズのすべてに、高い次元で応えます。

# HIGH SENSITIVITY

ージセンサーでハイエンドカメラ並みの高画質、高感度を実現。

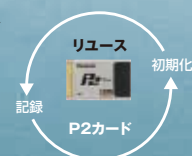
## 運用コストを削減し、地球環境の保全にも貢献する、P2メモリーカードレコーダー

### コスト削減をもたらすP2 TCO（トータルコストオブオーナーシップ）

（1）編集時のデジタイズ不要による時短と省力
（2）カードのリユースによるメディアコストの削減
（3）メカレスによるメンテナンスコストの削減
この3つの効果でトータルなコスト削減を達成できるP2は経営に貢献します。このうちメンテナンスについては『P2HD 5年間無償修理特約』サービスを実施。具体的なメリットとして提供しています。

### リユースとリデュースで地球環境の保護に貢献

eco ideas

P2カードはファイルコピー&初期化して繰り返し使用が可能。ダビング不要のITベース・ワークフローとあいまってメディア消費を大幅に削減します。またメカレスのメモリーカードレコーダーは低消費電力。AG-HPX375においてはテープ式（AJ-HDX900）と比較して約51％の消費電力削減を達成しています。

# Camera Section

## 新開発のカメラ部。220万画素イメージセンサーと20bitDSPが高画質を獲得。

### F10高感度・高画質の新開発U.L.T.※イメージセンサー

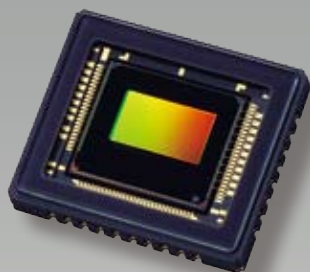
CCD開発で培った低ノイズプロセス技術をベースに、高感度フォトダイオードと低ノイズ画素トランジスタを新規に開発。1/3型サイズでありながら高感度･高画質を実現しました。プログレッシブモードでも、3次元適応処理を駆使したPAP(Progressive Advanced Processing)技術によりインターレースモードとほぼ同感度で高画質を確保しています。

※Ultra Luminance Technology

新開発U.L.T. イメージセンサー

AG-HPX375

1/2型MOS搭載カメラ

※撮影条件：ゲイン0 dB／フィルタCLEAR／レンズ絞り開放／照度60lx

### 高性能17倍フジノンレンズを同梱

AG-HPX375に最適設計されたフジノン1/3型17倍ズームレンズを標準装備（同梱）。小型軽量、ワイド端f=4.5mm、グリップのホールド感、ズームの応答性、VTR／RETスイッチへのクイックズーム／オートクルージング機能割付けなど放送用レンズ技術を生かした高性能HDレンズです。

### 色収差補正（CAC）機能

レンズ自体で補正しきれないわずかな色収差などが主な原因で発生するレジストレーションエラーをカメラレコーダー本体にて自動的に補正し周辺画像の色にじみを最小限に抑えるCAC（Chromatic Aberration Compensation）機能を搭載しました。

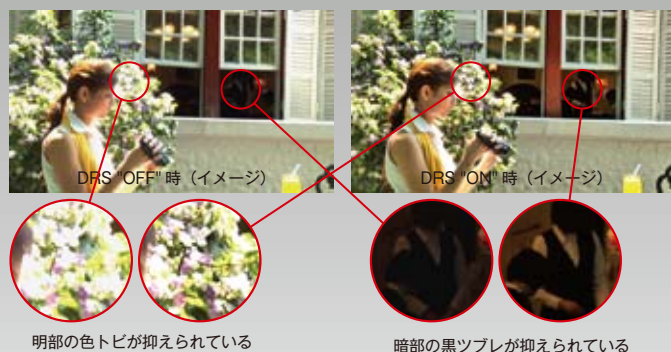
■ CAC（色収差補正）機能の効果イメージ

フルスクリーン　CAC OFF　CAC ON

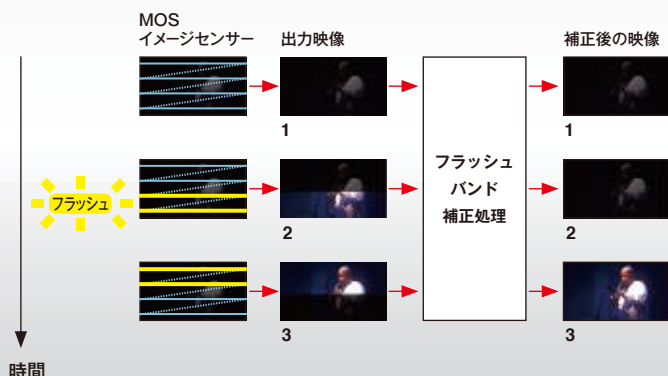
## DRS（ダイナミック・レンジ・ストレッチャー）搭載

室内から屋外をのぞむような明暗の混在するシーンにおいて黒ツブレ・白トビを自動的に抑えるDRS機能を搭載。各画素ごとの明暗に応じたガンマカーブとニースロープを推定しリアルタイムで適用。これにより同一画面内に暗部・明部・中間調が存在するシーンにおいても、それぞれに高い階調表現が保持でき、黒ツブレ・白トビ・色トビが最小限に抑えられます。視覚的に広いダイナミックレンジを持つ映像が得られます。

■ DRS（ダイナミック・レンジ・ストレッチャー）の効果イメージ

明部の色トビが抑えられている　暗部の黒ツブレが抑えられている

※1080/24p、1080/30pモードの場合はDRS機能は動作しません。

## フラッシュバンド補正

同タイミングで露光した1フレームの静止画を蓄積するCCDと異なり、MOSは画素のライン毎に順次読み出すローリングシャッター方式です。これにより低消費電力と高速駆動を実現していますが、ライン毎に露光タイミングが異なるため、フラッシュが焚かれたときに明るさが上下で分割された画像が生じることがあります。これがフラッシュバンド現象です。AG-HPX375ではカメラ信号処理LSIに搭載した高精度フラッシュバンド検出および補正ソフトウェア※により、フラッシュバンドが現れたペアのフレームおよび前フレームから、画面全体にフラッシュが当たったフレームを生成しレベルを適正に調整。MOS特有のフラッシュバンド現象を解消しています。

## 3ポジションゲイン切換／24dBゲインアップ

L/M/Hの3ポジションに−3dBから12dBまで3dBステップ選択したゲインをそれぞれに割り当てることができます。またUSERボタンを用いてワンタッチで24dBにゲインアップすることが可能です。

## 新開発20bit DSP回路

新開発の高性能DSPプロセッサーを搭載。ガンマ、各種ディテールなどきめ細かな画づくりを、内部20bitの高精度で処理します。また従来のDSPに比べて低電力化も達成しており、カメラレコーダーの低消費電力に大きく貢献しています。

新開発 DSP プロセッサー

## シーンファイル・ダイアル

撮影状況に応じて素早く設定できる専用ダイアル。6つのプリセットファイルは任意の名称・設定値に変更できます。SDメモリーカードに保存可能です。

■プリセットファイルの内容

| | | |
|---|---|---|
| F1: | — | 標準的な撮影用 |
| F2: | FLUO. | 蛍光灯下の屋内撮影に適した設定 |
| F3: | SPARK | 解像度、色合い、コントラストにメリハリをつけた設定 |
| F4: | B-STR | 暗部の階調を広げ、夕暮れなどに適した設定 |
| F5: | CINE V | コントラスト重視の映画感覚の撮影に適した設定※ |
| F6: | CINE D | ダイナミックレンジ重視の映画感覚の撮影に適した設定※ |

※このファイルを選んでも記録映像フォーマットには影響ありません。24p/30pは別途設定します。

## 広範囲に設定できるシャッタースピード／シンクロスキャン機能

最長1/6秒から最高1/2000秒のスピードまで、シャッター速度を任意に選べます。バリアブル・フレームレートと組み合わせることで、ブラー効果やコマ落し効果が得られます。モニター画面等の収録に適したシンクロスキャン機能も備えています。

## 高度な映像調整機能を内蔵

●CINE-LIKEモードを含むガンマテーブル選択。
●Hディテール、Vディテール、ディテールコアリング、スキントーンディテール。
●クロマレベル、クロマ位相、色温度、マスターペデスタル。
●ニーポイント設定（AUTO/LOW/MID/HIGH）。
●ユーザーファイルをSDメモリーカードに保存・読込み、複数カメラの画合わせが容易。
●4ポジション（CLEAR、1/4、1/16、1/64）のNDフィルターも内蔵。

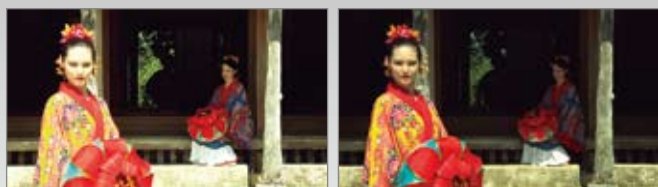
# Cine-like Functions

## ガンマ、バリアブル・フレームレートなど、シネマに対応する豊かな映像表現力。

### 豊かな階調表現を生む７モードガンマ

“VARICAM”のノウハウから生まれたパナソニック独自のガンマ機能。AG-HPX375には2種類のシネライクガンマなど7モードのガンマカーブを備えており、用途に適した映像のトーンを容易に得ることができます。

**■AG-HPX375ガンマモード**

| | |
|---|---|
| HD NORM: | 一般的なHD撮影に適したガンマ設定。 |
| LOW: | 低輝度部の傾きが緩やか。<br>落ち着きのあるトーンとシャープなコントラスト。 |
| SD NORM: | SD用ノーマルの設定。 |
| HIGH: | 低輝度部の傾きが急。<br>明るいトーンとソフトなコントラスト。 |
| B.PRESS: | LOWよりコントラストがさらにシャープに。 |
| CINE-LIKE D: | Dレンジ優先の映画感覚の映像に仕上げる。 |
| CINE-LIKE V: | コントラスト重視の映画感覚の映像に仕上げる。 |

HD NORM モード選択時の収録イメージ

CINE-LIKE D モード選択時の収録イメージ

### 20ステップのバリアブル・フレームレート機能

映画・ドラマ・CMなど映像制作で活躍するパナソニックVARICAMを受け継ぎ、映像コンテンツ制作に豊かな表現力を与えるバリアブル・フレームレート機能。AG-HPX375は20ステップのフレームレート設定により、アンダークランク（コマ落し撮影）／オーバークランク（高速度撮影）を駆使してクイックモーション／スローモーションの演出が可能です。

※バリアブル・フレームレートが設定できるのは720モード（ネイティブ／オーバー 60p）のみです。1080および480モードでは24p/30p以外のフレームレートは選択できません。

| フレームレート | 24p基準の効果 | | 30p基準の効果 | |
|---|---|---|---|---|
| 12p | 200% | （クイック） | 250% | （クイック） |
| 15p | 160% | （クイック） | 200% | （クイック） |
| 18p | 133% | （クイック） | 167% | （クイック） |
| 20p | 120% | （クイック） | 150% | （クイック） |
| 21p | 114% | （クイック） | 143% | （クイック） |
| 22p | 109% | （クイック） | 136% | （クイック） |
| 24p | 100% | （標準） | 125% | （クイック） |
| 25p | 96% | （スロー） | 120% | （クイック） |
| 26p | 92% | （スロー） | 115% | （クイック） |
| 27p | 89% | （スロー） | 111% | （クイック） |
| 28p | 86% | （スロー） | 107% | （クイック） |
| 30p | 80% | （スロー） | 100% | （標準） |
| 32p | 75% | （スロー） | 94% | （スロー） |
| 34p | 71% | （スロー） | 88% | （スロー） |
| 36p | 67% | （スロー） | 83% | （スロー） |
| 40p | 60% | （スロー） | 75% | （スロー） |
| 44p | 55% | （スロー） | 68% | （スロー） |
| 48p | 50% | （スロー） | 63% | （スロー） |
| 54p | 44% | （スロー） | 56% | （スロー） |
| 60p | 40% | （スロー） | 50% | （スロー） |

●標準速撮影（24fps/30fps）

フィルム感覚の映像制作をするための標準速度のフレームレート設定。映画制作の場合はフィルムと同じ24fps（毎秒24コマ）のフレームレートが標準（1倍速）です。CM・ミュージッククリップなど放送やビデオソフト制作では30fps（毎秒30コマ）のフレームレートが標準（1倍速）です。

▼撮影映像のイメージ

●オーバークランク撮影（25※fps以上に設定）

再生時にスローモーション効果を得るための高速フレームレート設定。カーチェイス、アクションシーンほかクライマックスのドラマチックな演出にも用いられます。例えば48fpsで撮影した場合、上映時（24fps）には1/2倍速のスローモーションが得られます。

※24fpsを標準速とした場合。30fps基準の場合は32fps以上がオーバークランク。

▼撮影映像のイメージ

●アンダークランク撮影（22※fps以下に設定）

再生時にクイックモーション効果を得るための低速フレームレート設定。雑踏や交通で時の流れを表現したり、水や雲の流れの強調、カンフーなどアクションのスピードを速める演出に。例えば12fpsで撮影した場合、上映時（24fps）には2倍速のクイックモーションが得られます。

※24fpsを標準速とした場合。30fps基準の場合は28fps以下がアンダークランク。

▼撮影映像のイメージ

### VFRではネイティブ／オーバー60pモードが選択可能

**●720pネイティブモード**

カメラのフレームレートそのままで記録。24pモード時は24コマだけを記録します。再生をノーマルレートで行うことにより、フレームレートコンバーターなしでスピードエフェクトの効果を実現し、その場でプレビューすることが可能です。またP2カードの記録時間も長く確保できます。

**●720p over 60pモード**

VARICAM互換モード。24pモード時は2：3プルダウンして60コマを記録します。記録時間は通常の1080iまたは720pと同じですが、記録中もIEEE 1394端子からDVCPRO HDストリームが出力できるため※、P2モバイル、P2ポータブル、DVCPRO HD VTRなどでバックアップ収録が可能です。

※REC FORMATがDVCPRO HD時のみ。AVC-Intra時は出力しません。

※文中の24pは23.98p、30pは29.97p、60p/60iは59.94p/59.94iで記録されます。

写真のシステムは一例です。

### 1080/480 24pアドバンスモード※1

1080および480のプログレッシブ収録は24p/30p/24pA（アドバンス）モードで60iに変換して記録されます。24pアドバンスモードは2：3：3：2プルダウン方式。これに対応したノンリニア編集システム※2で60i/24p変換することにより高画質の24p映像制作が可能です。

※1： AVC-Intraは記録できません。
※2： 対応システム詳細はWebサイトをご覧下さい。
＜http://panasonic.biz/sav/p2comp＞

### フィルムレンズに対応した<br>スキャンリバース機能

シネマレンズアダプター使用時の画像反転をキャンセルするスキャンリバース機能を標準装備しています。

# AVC-Intra Codec

## 1920×1080・10bit・4：2：2の高画質HD収録を実現するテクノロジー。

### AVC-Intraコーデック標準装備

AVC-Intraコーデック収録に標準対応。AVC-Intraは最新の動画圧縮テクノロジーMPEG-4 AVC/H.264規格をベースに、フレーム内（Intra-Frame）圧縮方式を堅持。高圧縮率・高画質・高編集精度を実現します。1920×1080フルピクセルHDの高画質が得られるAVC-Intra 100と、低レート・低コスト運用できるAVC-Intra 50 の2モードの収録が可能です。さらにAG-HPX375ではAVC-Intraコーデック回路をワンチップ化した新開発のLSIを搭載しており、低消費電力化も実現しています。

### 高画質、AVC-Intra100モード

1920×1080※・10bit・4：2：2 — フルピクセル・フルサンプリングによる高画質HD映像が、DVCPRO HDと同じビットレートで記録できます。HD-D5に迫る高画質収録が一体型カメラレコーダーで可能。ハイエンドの映像制作に新しい機動力が生まれます。

※記載のピクセル数は1080i/pモード時のものです。本機は720pモードもサポートしています。

### 低レート、AVC-Intra 50モード

1440×1080※・10bit・4：2：0 — SD（DVCPRO 50）並のビットレートでDVCPRO HDと同レベル画質のHD収録ができます。収録時間はDVCPRO HDの2倍、データ転送時間は約1/2になります。

※記載のピクセル数は1080i/pモード時のものです。本機は720pモードもサポートしています。

### ネイティブ24pを含むHDマルチフォーマット

AVC-Intraコーデックでは1080/59.94iに加えて1080/23.98pまたは1080/29.97pのネイティブ記録が可能。720p映像もサポートしており60pを含むマルチフォーマットのHD映像制作が可能です。

### DVCPRO HDコーデック収録も可能

DVCPRO HD収録もサポート。AG-HPX175やAG-HVX205AまたはDVCPRO HDカメラレコーダーとの混在使用や、テープからカードへのリプレースなど、システムに柔軟に対応できます。

### 16bit／48kHz／4CHデジタルオーディオ

全フォーマットで高音質の16bit デジタルオーディオを4チャンネル収録できます。マイク入力、ライン入力、スロットインワイヤレス入力の中から合わせて4チャンネルの独立入力が可能です。

▲ AVC-Intra 100コーデック記録のサンプル画像。1920×1080ピクセル、10bit 4:2:2で記録された画像からの静止画キャプチャー。

# AVC-INTRA TECHNOLOGY

■ イントラ予測プロセスのサンプル画像

▲(左)原画像(中)イントラ予測画像(右)原画像からイントラ予測画像を差し引いた残差画像。高い精度でイントラ予測できていることがわかる。

## フレーム内(I-only)圧縮の優位性

動画圧縮にはフレーム内で処理が完結するイントラフレーム圧縮(I-only)方式と複数フレームをまとめて処理するインターフレーム圧縮(Long GOP)方式の2つに大別できます。最新の圧縮技術であるMPEG-4 AVC/H.264規格においても両者が選択できますが、AVC-Intraはその名の由来通りイントラフレーム圧縮(I-only)を採用しています。インターフレーム圧縮は隣接フレームが類似していることを前提にビットレートを低く抑える方式、伝送や民生ビデオカメラに適しています。しかし動きの激しいスポーツ、フラッシュライト、紙ふぶきと電飾を多用するイベント収録など、プロ映像制作業務においては隣接フレームに類似性のない映像も多く、そこでも一定以上の高画質が求められます。被写体を選ばない安定した運用には、フレーム内で圧縮が完結しているイントラフレーム圧縮のほうが適しています。また1フレーム単位のトリミングが必要な編集においても、イントラフレーム圧縮は画質劣化なしでストリーム編集※1が可能。さらにAVC-Intraは1フレームをスライスに分割※2して圧縮するため、マルチコアCPUで高速に並列処理ができ、フレーム間の依存関係のために並列処理が困難なインターフレーム圧縮に比べ、これからのマルチコア時代に適した方式です。

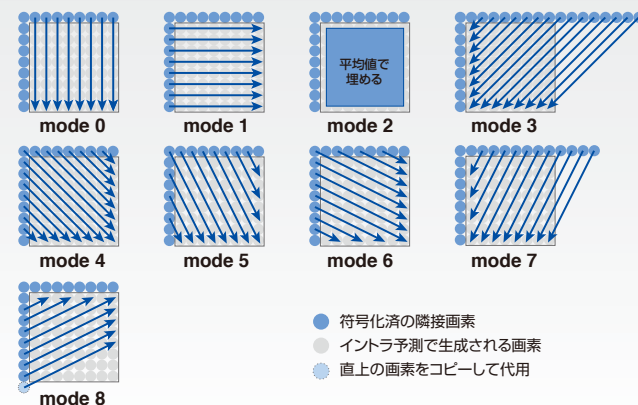
※1：圧縮データのままの編集。　※2：画面を横方向に短冊状に10分割する。

## MPEG-2の約2倍の圧縮効率

先進の圧縮技術によってAVC-IntraはI-only圧縮でもMPEG-2の約2倍の圧縮効率を獲得しています。中でも効果的な技術がイントラ予測とコンテキスト適応型エントロピー符号化です。

**●イントラ予測**

隣接画素から予測画素を生成し、入力原画像との差分データを予測モードと合わせて記録します。予測精度が高いため残差データも軽く、高い圧縮率を実現します。フレーム内処理のため、激しい動きに対しても予測精度は低下しません。

■ 輝度信号(Y)のイントラ予測モード概念図

AVC-Intraコーデックのイントラ予測プロセスでは、HDフレームのピクセルを8×8ピクセルのブロックに分割、左側および上側に隣接する符号化済ピクセルを用いて各ピクセルを予測し生成する。このとき隣接ピクセルの利用方法において、輝度信号で9種類、色信号で4種類のモードを備えている。精度の高い予測により、画像に応じて原画像と予測画像の差が最も少なくなるモードを選択して処理することが可能になる。

**●コンテキスト適応型エントロピー符号化**

CAVLC (Context Adaptive VLC)とCABAC (Context Adaptive Binary Arithmetic Coding)の2種類を採用。どちらもコンテキスト(周囲の状況)適応が特長です。MPEG-2では固定テーブルで符号化するため絵柄によって圧縮効率が低下しますが、コンテキスト適応型は絵柄に合わせてきめ細かく動作するため、常に高い効率で圧縮することができます。

# P2 Recorder Section

## 大容量・高信頼性・高速転送のメモリーカード記録と先進の収録機能。

### 長時間収録・高信頼性・リユース可能なP2カード

P2カードは放送業務用メモリーカード。パナソニックのSDメモリー技術を応用し、高ビットレートの放送用デジタルAVデータを記録するために開発しました。小型軽量ながら64GB※1の大容量を実現しています。衝撃・振動・温度変化に強い半導体メモリー自体の特性に加え、記録再生時にテープやディスクのような回転や接触がなく高い信頼性を誇るとともに、長期にわたって記録／初期化の反復使用が可能です。またコネクタ部のプロユース設計により、抜き差しの耐久性を高めています。さらにローコストタイプのEシリーズ※2も新発売、幅広いユーザーニーズに利便を図りました。

※1：表示容量には管理領域等が含まれており、収録に利用できる容量はこれより少なくなります。
※2：P2カードEシリーズご使用に際してP2本体機器によっては本体ソフトウェアのアップデートが必要です。詳しくは、パナソニックWEBサイト<http://panasonic.biz/sav/>をご覧ください。

■AG-HPX375 収録フォーマットと収録時間

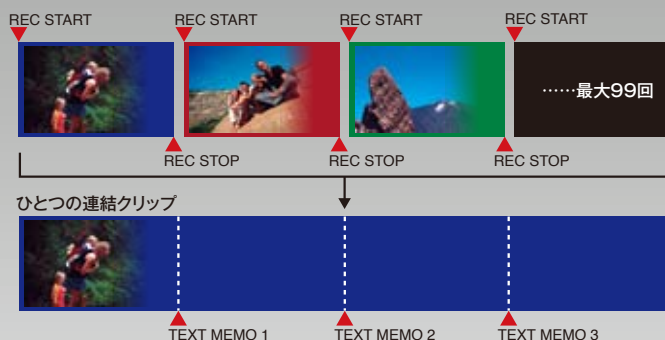
| HD映像 | プルダウン | コーデックと記録時間（64GB P2カード×2枚） | | |
|---|---|---|---|---|
| | | DVCPRO HD | AVC-Intra 100 | AVC-Intra 50 |
| 1080/59.94i | — | 約128分 | 約128分 | 約256分 |
| 1080/29.97p over 59.94i | 2-2 | | — | — |
| 1080/23.98p over 59.94i | 2-3 | | — | — |
| 1080/23.98pA over 59.94i | 2-3-3-2 | | — | — |
| 1080/29.97pN（Native）※1 | — | — | 約128分 | 約256分 |
| 1080/23.98pN（Native）※1 | — | — | 約160分 | 約320分 |
| 720/59.94p | — | 約128分 | 約128分 | 約256分 |
| 720/29.97p over 59.94p※2 | 2-2 | | — | — |
| 720/23.98p over 59.94p※2 | 2-3 | | — | — |
| 720/29.97pN（Native）※1 | — | 約256分 | 約256分 | 約512分 |
| 720/23.98pN（Native）※1 | — | 約320分 | 約320分 | 約640分 |
| **SD映像** | **プルダウン** | **コーデックと記録時間（64GB P2カード×2枚）** | | |
| | | DVCPRO 50 | DVCPRO | DV |
| 480/59.94i | — | 約256分 | 約512分 | 約512分 |
| 480/29.97p over 59.94i | 2-2 | | | |
| 480/23.98p over 59.94i | 2-3 | | | |
| 480/23.98pA over 59.94i | 2-3-3-2 | | | |

※1：ネイティブモードは有効フレームのみ記録するモードです。
※2：REC FORMATがDVCPRO HDの59.94pで、VFRモードの24 FRAME/30 FRAME選択時。

### 高速起動・頭出し不要・上書きなし

駆動メカニズムがないため、起動も高速。スタンバイ状態からのRECスタートは瞬時、電源ONからでも即座に撮影開始できます。このレスポンスはバッテリー交換時のタイムロスを短縮するだけでなく、電源OFF状態での待機すら可能になり（カードの交換も電源OFF状態で可能）バッテリーの消耗を大幅に低減できます。また収録はカードの空き領域に行われ、頭出し不要、上書きの危険もありません。

## 新機能、ワンクリップRECモード

イベント収録などの用途に配慮したワンクリップRECモード。ノーマルRECモードではRECスタート／ストップの1カットごとにクリップが作成されますが、ワンクリップRECモードでは連続した複数カット（最大99カット）を1クリップとして収録、ノンリニア編集の作業性を高めます。REC 開始点にテキストメモを自動添付することによりカットの頭出しも容易です。

## クリップサムネール表示と再生・送出機能

記録クリップは内蔵3.2型カラーLCDモニターにサムネール表示、選択クリップ（複数選択可）を即座に再生・削除できます。テープ同様の一時停止・早送り・早戻しのほか、複数クリップをシームレスに連続再生※することができ、現場からの送出に対応。再生中に収録チャンスが訪れた場合でも、頭出しなし、上書きの危険なしに即座に収録スタートができます。

※記録フォーマットが異なる場合のシームレス再生はできません。

## PC／ノンリニア編集にダイレクト&高速アップロード

収録はカットごとのMXFファイル。テープのようなデジタイズは不要でPC※1にマウントしてノンリニア編集やネットワーク転送できます。PCカード規格に準拠しており、PCカードスロットを備えたノートPC※1にプラグインも可能です。最大1.2Gbpsの高速転送を可能※2にしており、軽快に作業できます。

※写真はイメージです。

※1：P2カードのマウントには付属のP2ドライバーソフトウェアのインストールが必要です。編集にはさらに各社から発売されているP2対応編集ソフトウェアが必要です。本カタログ裏面の『※PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意』をご参照ください。

※2：P2カードEシリーズ使用時。転送速度はP2カード自体の性能であり、実転送速度は接続先のバス、OS、ソフト、ネットワークの性能に依存します。

## テキストメモとショットマーク

収録中またはプレビュー中に“しおり”のような機能を持ったテキストメモが1クリップ中に最大100箇所まで貼付できます。メモとメモの間の区間をコピーして新しいクリップを作成する簡易編集がP2カム単体で可能。テキストの書込みも可能です。OK／NGなど、クリップのマーキングに便利なショットマークも装備。テキストメモ、ショットマークともPC／ノンリニア編集ソフト上でも表示され、編集に役立てることができます。

※ループREC、インターバルREC、ワンショットRECでは、テキストメモ、ショットマークを付ける事は出来ません。

## P2カード2スロットを駆使した多機能収録

●カードセレクト：スタンバイ状態で記録スロットの切換が可能。収録済素材をすぐに抜き出す、カードに分類して収録する、などの使用法を実現。

●ホットスワップREC：記録中でもカード交換ができます。収録済カードをブランクカードに順次交換することでエンドレス記録が可能です。

●ループREC※：指定した記録領域内で順次ループ記録することにより常に過去一定時間の収録を保持することができます。

●プリREC※：スタンバイ状態で、HDは約3秒（SDは約7秒）の映像･音声をメモリー、RECスタート前の撮り逃がしをリカバリーできます。

●インターバルREC※：間隔と記録時間を設定した自動間欠収録。

●ワンショットREC※：アニメーション制作に便利なフレームショット。

●RECレビュー：直前に収録したクリップの終端部約2秒～10秒間を素早く再生チェックすることが可能です。

※バリアブル・フレームレート収録時にはこの機能は使用できません。

## SDメモリーカードスロットを装備

SDメモリーカードにシーンファイル、ユーザー設定ファイルのセーブ／ロードが可能。また撮影者名、撮影場所、テキストメモなどの情報を記述したメタデータアップロードファイル（P2 Viewer※にて作成）をSDメモリーカード経由で読み込み、撮影時にメタデータを付加できます。

※詳しくは、P16関連商品ページをご覧ください。

## プロキシデータ記録に対応（オプション）

ビデオエンコーダーカード（別売／AJ-YAX800G）を装着することにより、低レートのMPEG-4映像とTCなどメタデータを持つプロキシデータをP2カードおよびSD/SDHCメモリーカードに記録できます。ファイルサイズの小さいプロキシデータは、オフライン編集に用いることで軽快に編集プロジェクトファイルを作成できます。またインターネットや携帯電話回線を利用したニュース速報等にも利用できます。

※バリアブル・フレームレートをネイティブモードで使用した収録時、およびループREC機能を使用した収録時には、プロキシデータの記録はできません。プロキシデータとはMPEG-4形式の低解像度動画と音声のAVデータにタイムコード、メタデータなど管理情報が付随したファイルデータです。
Use of DCF Technologies under license from Multi-Format, Inc.

## 16：9　4:3アスペクト変換モード

SD収録映像、およびHD再生からのダウンコンバートSD出力映像の16:9/4:3アスペクト比変換モードは、サイドクロップ／レータボックス／スクイーズの3モードから選択することができます。

サイドクロップ

レターボックス

スクイーズ

## ノンリニア編集パートナー

P2の商品開発において、パナソニックはP2パートナーとの戦略的協業に取り組んできました。各社からすでに多くのP2対応ノンリニア編集機器およびソフトウェアが提供されています。P2ファイルによるネイティブ編集は、画質の維持と柔軟性のある制作環境を実現します。

※詳細はWebサイトをご覧ください。<http://panasonic.biz/sav/p2comp/index.html>

# Operation

## 機動性と操作性がさらに向上した新デザインに、充実のアシスト機能を搭載。

### ショルダー型に新しい機動力を拓く新デザイン

伝統的な撮影スタイルを守りながら機動力と操作性を向上した新しいデザインです。コンパクトなボディと3.6kg（本体とVF）の軽量ながら、安定したシューティングができるショルダー型のプロポーションを保持。大型のショルダーパッドは低重心設計とあいまって肩上での安定性にすぐれます。またローボディのデザインはカメラマン右側方の視野も確保します。

## 操作とカードスロットを片面に集中

小型デザインながら新しいレイアウトにより操作スイッチ／ボリュームをすべて左側面に集中、わかりやすく配置しています。さらに従来は逆サイドにあったP2カードスロットを操作部側に移しスロットを横向きにすることによりワンマンオペレートでのカード交換をスムーズに、かつ挿入時のミスを防ぐように配慮しています。

## 低消費電力

新開発DSP、AVC-IntraコーデックLSIを含む集積回路の開発により基板が小型化。小型軽量化に貢献すると同時に、新開発イメージセンサーとあいまって収録時19Wの低消費電力を実現しました。バッテリーの消耗が少なくなることによりフィールドの機動性を向上しています。

消費電力: 約51%
削減

AJ-HDX900
消費電力: 約38.8w
（本体 35W + EVF 3.8W）

AG-HPX375
消費電力: 約19W
（EVF込み、LCD ON時）

## フォーカスアシスト機能を搭載

HD対応のフォーカスアシスト機能が素早いピント合わせをサポート。フォーカスアシストボタンで画面中央部を拡大表示します。またフォーカスレベルをバーの長さで表示するフォーカスバー表示機能も備えています。

フォーカスアシスト OFF 画面

フォーカスアシスト ON 画面

## 波形／ベクトルスコープの簡易表示

LCDモニター上に撮影中の映像のWAVE（波形）およびVECTOR（ベクトルスコープ）を簡易表示可能です。

WAVE（波形）表示画面

VECTOR（ベクトルスコープ）表示画面

## 3個のユーザーボタン

3つのボタンに下記の16種からひとつずつ選択して割当てることができます。頻度の高い機能、好みの機能をワンタッチで実行できます。

■ユーザーボタン割当可能な機能

- REC REVIEW: レックレビュー機能。
- SPOTLIGHT: スポットライト補正機能。
- BACKLIGHT: 逆光補正機能。
- ATW: ATW（自動追尾ホワイトバランス）機能。
- ATW LOCK: ATW ロック機能。
- GAIN: 24dB: 24dBゲインアップ機能。
- Y GET: 中央部の輝度レベルを数値表示。
- DRS: ダイナミックレンジストレッチャー機能。
- TEXT MEMO: テキストメモ付加機能。
- SLOT SEL: P2カードスロットの選択切換。
- SHOT MARK: ショットマーク付加機能。
- MAG A. LVL: オーディオレベルメーターを拡大表示。
- PRE REC: プリレック機能。
- PC MODE: USBのホスト、またはデバイスモードのON/OFF切換。
- WFM: 波形モニター表示の切換。
- FBC: FBC（フラッシュバンド補正）機能

## 新開発高画質カラービューファインダー／液晶モニター

新開発カラーEVFは0.45型約122.6万ドット相当（852×480×3（RGB））のLCOS（=Liquid Crystal On Silicon／反射型液晶）表示パネルを採用。その高速応答性により高解像度、高精細、高輝度表示を可能にしています。またLCDモニターも従来機より高解像度で16：9画面の3.2型約92.1万ドット（1920×480）表示パネルを搭載しています。

新開発LCOS方式カラーEVF（写真）

新型カラーLCDモニター（写真）

## 収録をサポートする数々の機能

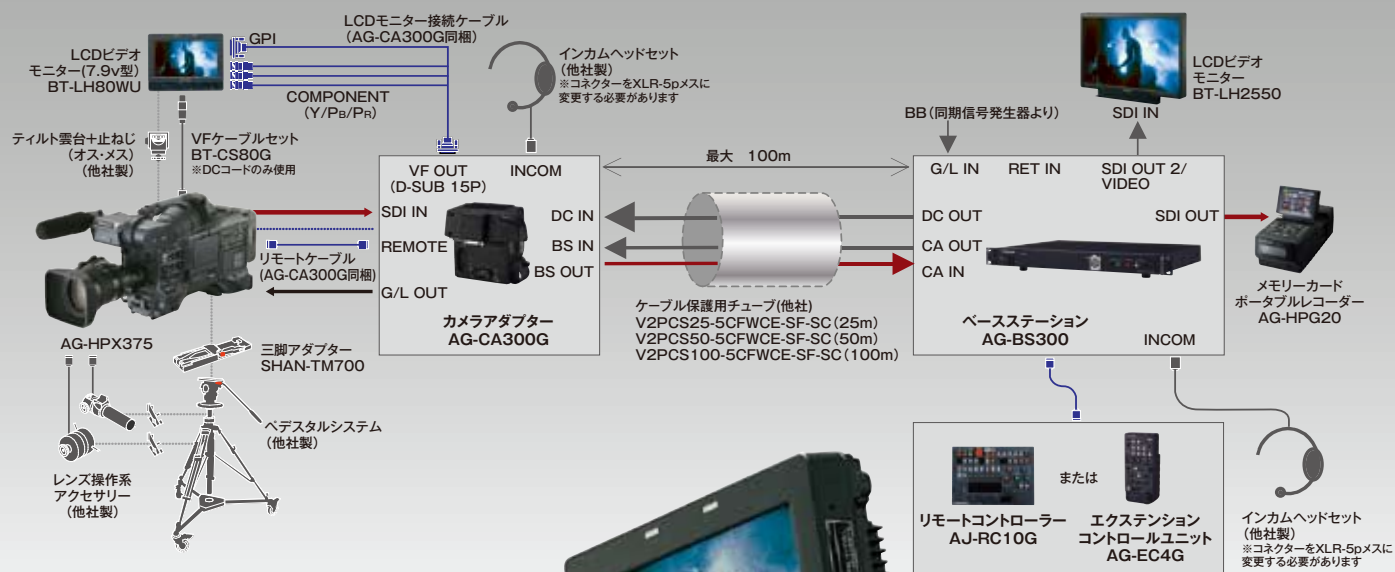
●2値メモリー1値プリセット、ATW（自動追尾）機能付ホワイトバランス。
●MODEチェック: カメラの設定状態を一覧表示。
●ZEBRA: 50%から109%まで1%ステップで2パターン。
●Y-GET: 画面中央付近の明度を数値で正確に測定できます。
●ロック機構の付いた大型オーディオレベルボリューム（CH1·CH2）。
●フロントマイク入力ボリューム（ON/OFF·CH割付け可能）。

# System Interface
## 充実のインターフェイス。

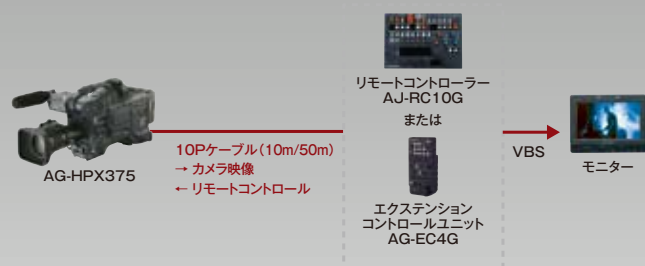
### VEスタイルの収録に対応した新スタジオシステム

新カメラ延長システムにより、VEスタイルの収録を低コストでサポート。BNCケーブル2本で高画質HDデジタル映像、リターン映像、タリー、インカム、ゲンロックを伝送。100mまで延長可能です。カメラ側への電源供給も可能※。

画質調整と収録操作をフル制御できるエクステンションコントロールユニット(AG-EC4G)、機動性を損なわない小型軽量のカメラアダプター(AG-CA300G)などAG-HPX375にフィットする設計です。

※ベースステーション(AG-BS300)がAC電源駆動時のみ可能です。またカメラアダプター(AG-CA300G)／ベースステーション(AG-BS300)間に別途電源コードが必要です。

## リモートコントロール対応

エクステンションコントロールユニット(AG-EC4G)またはリモートコントロールユニット(AJ-RC10G)※はスタジオシステムだけでなく、AG-HPX375に直接接続しても使用できます。映像をモニターしながら、カメラ映像の調整や収録操作などコントロールが可能です。

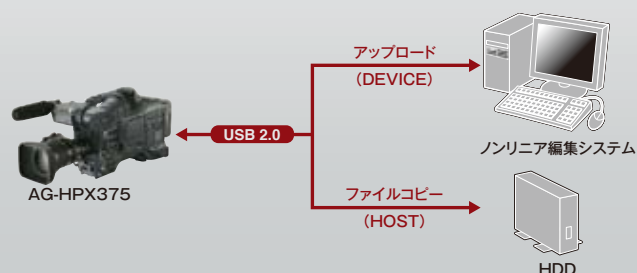
※AG-HPX375が対応している機能のみAJ-RC10Gでコントロール可能です。

## HD/SD SDI出力とダウンコンバーター装備

映像ライン出力1系統2出力(各BNC)を標準装備。モニターやライン収録にフレキシブルに対応します。ダウンコンバーターを内蔵し、送出にも利用できる高品質SD映像を出力。アスペクトモードも選択できます。

●SDI OUT(HD/SD):エンベデッドオーディオも重畳。HD SDI出力ではAG-HPG20などHD SDI入力を備えた当社製レコーダーで、RECスタート/ストップと連動したバックアップ収録が可能です。HDソースからのダウンコンバートSD SDI出力も可能です。

●VIDEO OUT: SD(コンポジット)出力。HD時はダウンコンバート出力。

## USB 2.0インターフェイス

標準装備のUSB 2.0端子はHOST/DEVICE両モードに対応しています。DEVICEモードではP2カムのカードスロットをPCの外付けデバイスとしてマウントして、ノンリニア編集システムやネットワークサーバーへアップロードできます。HOSTモードでは外付けハードディスクドライブを接続してカードデータの保存、保存したクリップのサムネール閲覧、カードへの書き戻しが可能です。

## IEEE 1394インターフェイス

IEEE 1394準拠のDVCPRO/DV出力(6ピン)からはDVCPRO HDを含むDV系圧縮ストリームの入出力ができます※。P2HD/DVCPRO HDレコーダーと接続して劣化のないバックアップ収録が可能。

※720pネイティブモードを除く。AVC-Intraの入出力には対応していません。ループREC、インターバルREC、ワンショットRECでは、1394出力はできません。

## TC IN/TC OUT/GENLOCK IN端子

SMPTEタイムコードジェネレーター/リーダーを内蔵。TC(タイムコード)IN/TC OUT端子はスルー接続が可能な独立仕様。GENLOCK IN端子も備え、タイムコードの外部ロックが可能です。

## その他のシステム機能

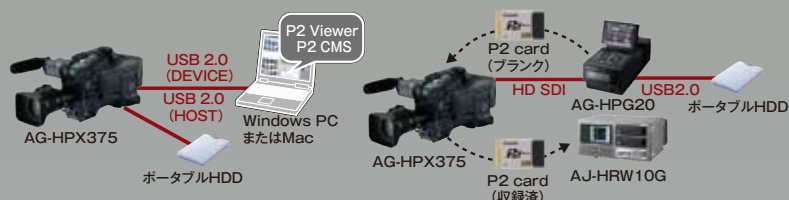
●UniSlot方式ワイヤレスレシーバーに対応(2チャンネル)。
●XLRオーディオ入力: +48Vファントム給電対応、2チャンネル。
●イヤホン(ミニ)端子およびスピーカーを装備。
●アントンバウアー、IDXほかマルチバッテリー対応。

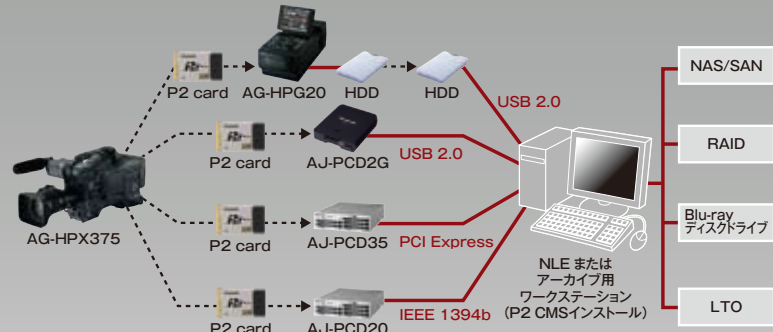
背面端子

側面端子

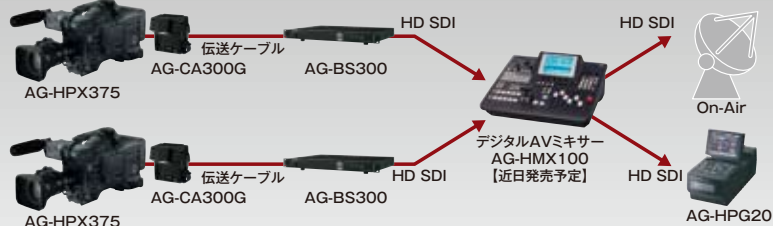
# System Workflow

### ●取材・収録、現場ストレージ

P2カードは初期化して反復利用が可能。P2ポータブルレコーダーAG-HPG20を用いればビューイング、バックアップ記録、カード間のファイルコピーが手軽に行えます。USB 2.0経由でポータブルHDDへのストレージも可能。ラピッドライターAJ-HRW10Gを用いればP2カードから内蔵ハードディスクへのコピーを簡単に高速に現場で行えます。またビューイングソフトP2 Viewer（無償配付）をインストールしたWindows PC/MACがあればビューイング、プロパティ表示と一部編集、メタデータ作成、テキストメモの編集、ファイルコピーが可能です※1。

### ●編集・制作、素材アーカイブ

ノンリニア編集機※1へのマウントはP2 drive AJ-PCD35※2/PCD20/PCD2Gを用いてP2カードから、あるいはポータブルHDDから、いずれもデジタイズ不要でファイルをそのままクリップとしてマウントできます。コンテンツ管理ソフトP2 CMS（無償配付・Windows/Mac両用）を用いると、P2ファイルをHDDにコピーすると同時にメタデータによるデータベースが自動作成され、検索・分類からファイルコピー・バックアップ・アーカイブが容易に行えます。光メディアにファイルのバックアップ／アーカイブを行うことができます※3。

### ●スタジオ、イベント収録、中継

AG-HPX375はSDI（HD/SD）出力を標準装備しており、放送・映像制作の環境に適合します。さらにカメラ延長システムを用いることにより、ローコストで効率良くサポートします。

※1：詳しくは裏表紙「※PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意」をご覧ください。 ※2：AJ-PCD35でP2カードEシリーズをご使用になる場合は、AJ-PCD35に最新バージョンのソフトがインストールされている必要があります。詳しくはパナソニックWEBサイト<http://panasonic.biz/sav/>をご覧ください。
※3：ご使用されているノンリニア編集システム／PC／ソフトウエアによっては、使用できない場合があります。

# P2HD Equipment （2010年4月現在）

メモリーカード "P2 card　Eシリーズ※1"
**AJ-P2E064XG** 希望小売価格 99,225円（税込）
**AJ-P2E032XG** 希望小売価格 66,150円（税込）
**AJ-P2E016XG** 希望小売価格 44,100円（税込）
高速転送&エコノミータイプ。

メモリーカードドライブ "P2 drive"
**AJ-PCD35**
希望小売価格 315,000円（税込）
P2カード5枚をPC（Win/Mac）に同時マウント※2。PCI Expressインターフェイスを採用し高速転送を実現。

メモリーカードドライブ "P2 drive"
**AJ-PCD20**
希望小売価格 262,500円（税込）
P2カード5枚をPC（Win/Mac）に同時マウント。USB 2.0/IEEE 1394bインターフェイスを採用。

メモリーカードドライブ NEW "P2 drive"
**AJ-PCD2G**
希望小売価格 39,375円（税込）
USBバスパワー駆動に対応、小型軽量・高速転送・ローコスト。Win/Macモバイル運用に適した、1スロット"P2ドライブ"。

メモリーカード・ポータブルレコーダー／プレーヤー "P2 mobile"
**AJ-HPM200**
希望小売価格 2,047,500円（税込）
ネットワーク対応、AVCHD互換（オプション）、eSATAインターフェイスなど多くの機能を装備した、P2モバイルの進化形。

メモリーカード・ポータブルレコーダー "P2 portable"
**AG-HPG20**
希望小売価格 609,000円（税込）
P2カードスロット2基とHD SDI入力を装備、高画質AVC-Intra記録に対応。ライン収録・バックアップ・ファイルコピー・ビューイングをサポート。

ハードディスクストレージユニット "P2 rapid-writer"
**AJ-HRW10G**
希望小売価格 1,044,750円（税込）
P2カードのデータを大容量HDDに高速コピー。ネットワーク運用・ポータブル運用にも対応した "P2ラピッドライター

ビューイングソフトウェア
**P2 Viewer 3.6**
（無償ダウンロード）
Windows PC用ソフトウェア※3。P2ファイルのビューイング、メタデータの編集、コピーなどが可能。

コンテンツ管理ソフトウェア
**P2 CMS**
（無償ダウンロード）
Windows/Mac両バージョンあり※3。P2コンテンツをメタデータに基づいてデータベース管理、コピー・バックアップ・アーカイブに高機能。P2ビューアー内蔵。

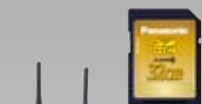
※1：P2カードEシリーズご使用に際して、P2本体機器によっては本体ソフトウェアのアップデートが必要です。詳しくはパナソニックWEBサイト<http://panasonic.biz/sav/>をご覧ください。
※2：AJ-PCD35でP2カードEシリーズをご使用になる場合は、AJ-PCD35に最新バージョンのソフトがインストールされている必要があります。
詳しくはパナソニックWEBサイト<http://panasonic.biz/sav/>をご覧ください。
※3：P2 Viewer、P2 CMSのダウンロードおよび動作PC環境の確認については当社サポートサイト<http://panasonic.biz/sav/p2/index_j.html>をご覧ください。

# Optional Accessories

（2010年4月現在）

マイクロホン（モノラル）
**AG-MC200G**
希望小売価格 36,750円（税込）
ビューファインダーに取付。

マイクロホンキット（モノラル）
**AJ-MC700P**
希望小売価格 89,250円（税込）
ビューファインダーに取付。

三脚取り付け金具
**SHAN-TM700**
希望小売価格 31,500円（税込）

SD/SDHCメモリーカード
【パナソニックシステムソリューションズジャパン（株）扱い】

UniSlot方式
スロットインワイヤレス受信機
【パナソニックシステムソリューションズジャパン（株）扱い】
**WX-RM770A**

ソフトケース
**AJ-SC900**
希望小売価格 26,250円（税込）

レインカバー
**SHAN-RC700**
希望小売価格 10,500円（税込）

ビデオエンコーダーカード
**AJ-YAX800G**
希望小売価格 210,000円（税込）
MPEG-4形式プロキシデータを本データと合わせて記録可能。

カメラ延長システム

カメラアダプター
**AG-CA300G**

ベースステーション
**AG-BS300**

エクステンションコントロールユニット
**AG-EC4G**

ベースステーション
**AG-BS300** 希望小売価格 451,500円（税込）

カメラアダプター
**AG-CA300G** 希望小売価格 336,000円（税込）

エクステンションコントロールユニット
**AG-EC4G** 希望小売価格 252,000円（税込）

高画質の伝送とリモートコントロールにより、プロフェッショナルなVEスタイルの収録が高品質で行えます。

リモートコントロールユニット
**AJ-RC10G**
希望小売価格 509,250円（税込）
ダウンコンバート映像をモニターしながらカメラレコーダーをリモート。10mケーブル付。

リモートコントロール
ケーブル（長さ50m）
**AJ-C10050G**
希望小売価格 153,300円（税込）

※AG-HPX375が対応している機能のみAJ-RC10Gでコントロール可能です。対応していないキー／ボリュームは作動しません。

AVCCAM
AVCCAM
メモリーカード・
ポータブルレコーダー
**AG-HMR10**
希望小売価格 336,000円（税込）
HD SDI 入出力付きのAVCHD方式小型ポータブルレコーダー。

デジタルAVミキサー NEW
**AG-HMX100**
希望小売価格 672,000円（税込）
【近日発売予定】
多様な演出をローコストで実現。快適オペレーションのHD/SD対応デジタルAVミキサー。

25.5v型マルチフォーマット
LCDビデオモニター
**BT-LH2550**
希望小売価格 609,000円（税込）
ポストプロダクション業務にも適した広色域・高解像度。

17v型マルチフォーマット
LCDビデオモニター
**BT-LH1760**
希望小売価格 504,000円（税込）
倍速駆動により残像感の少ない出画の高画質モデル。

17v型マルチフォーマット
LCDビデオモニター
**BT-LH1710**
希望小売価格 399,000円（税込）

8.4v型マルチフォーマット
LCDビデオモニター
**BT-LH900A**
希望小売価格 470,400円（税込）

7.9v型マルチフォーマット
LCDビデオモニター
**BT-LH80WU**
希望小売価格 288,750円（税込）

VFケーブルセット
（ビューファインダーケーブル・DCコード、BT-LH80WU用）
**BT-CS80G**
希望小売価格 36,750円（税込）

## ■動作検証済他メーカーオプション

アントンバウアー・バッテリー
【駒村商会扱い】
**ハイトロン50/140**
ニッケル水素バッテリー。

アントンバウアー・バッテリー
【駒村商会扱い】
**ダイオニック90/160N**
"リアルタイム"表示機能付き大容量リチウムイオンバッテリー。

IDX リチウムイオンバッテリー
"ENDURA"
【アイ・ディー・エクス扱い】
**E-7/E-7S**
小型軽量のVマウントバッテリー

IDX リチウムイオンバッテリー
"ENDURA"
【アイ・ディー・エクス扱い】
**E-10/E-10S**
大容量、残量チェックLED付。

※1： AG-HPX375にはアントンQRゴールドマウントが標準装備されています。チャージャーはタイタンツイン、タイタンT2、タイタン70などのアントンバウアー製品が別途必要です。
※2： その他プロパック14Nバッテリー、トリムパック14バッテリーにも対応しています。

※1： AG-HPX375へのマウントにはIDXアダプタープレートP-VS2またはA-AB2Eが別途必要です。チャージャーはIDX製VL-2PLUSまたはVL-4Sが必要です。
※2： その他NPタイプリチウムイオンバッテリーNP-L7にも対応しています。

ワイヤレス受信機用
ショートアンテナ
【アプローズシステム扱い】
**FAN-800C**

カメラアダプター／
ベースステーション間伝送ケーブル
【カナレ電気扱い】
**V2PCS25-5CFWCE-SF-SC**
（長さ25m）
**V2PCS50-5CFWCE-SF-SC**
（長さ50m）
**V2PCS100-5CFWCE-SF-SC**
（長さ100m）
BNCケーブル2本と電源コード1本を1本化。

カメラアダプター／
ベースステーション間電源コード
【カナレ電気扱い】
**DC50V10-CE01PS-SC**
（長さ50m）
**DC100V10-CE01PS-SC**
（長さ100m）

●各社問い合わせ先
【パナソニックシステムソリューションズジャパン扱い】：パナソニックシステムソリューションズジャパン（株） TEL03-5919-5020 【駒村商会扱い】：（株）駒村商会 TEL03-3639-3351
【アイ・ディー・エクス扱い】：（株）アイ・ディー・エクス TEL044-850-8801 【アプローズシステム扱い】：（有）アプローズシステム TEL03-5740-5760
【カナレ電気扱い】：カナレ電気（株）：http://www.canare.co.jp/index.html

# Details

アントンバウアー
ウルトラライト

Unislot方式
ワイヤレスレシーバー

アントンバウアー
ゴールドマウント（標準装備）

アントンバウアーバッテリーシステム

Vマウントタイプバッテリーシステム（IDX ENDURA）

マイクロホン
AG-MC200G
AJ-MC700P

ビューファインダー
（標準装備）

DCコード（XLR）

ACアダプター

IEEE 1394
（AVC-Intraの入出力には対応していません）

HD SDI

AG-HPG20

フジノン17倍ズームレンズ
（付属）

AG-HPX375

三脚取付金具
SHAN-TM700

VFケーブルセット
BT-CS80G※1

7.9v型LCDモニター※2
BT-LH80WU

※1: VFケーブルは使用できません。
※2: カメラレコーダーへの取付けには別途取付け金具が必要です。

ショルダーストラップ

SD/SDHC
メモリーカード

ビデオ
エンコードカード
AJ-YAX800G

10ピン リモートケーブル
（10m付属／最長50m）

or

リモート
コントロールユニット
AJ-RC10G

エクステンション
コントロールユニット
AG-EC4G

ソフトキャリングケース
AJ-SC900

レインカバー
SHAN-RC700

本体・付属品（その他は別売）

三脚

カメラアダプター
AG-CA300G

BNCケーブル2本／
電源コード
（50m／100m）

ベースステーション
AG-BS300

インカムヘッドセット

インカムヘッドセット

# Specifications

**【総合】**

| | |
|---|---|
| 電源： | DC12V（11V－17V） |
| 消費電力： | 19W（付属レンズ、3.2 型液晶モニター使用時） |
| 動作周囲温度／湿度： | 0℃～ 40℃／10%～ 85%（相対湿度） |
| 保存温度： | －20℃ ～ 60℃ |
| 質量： | 本体のみ：約3.6kg<br>付属品レンズ装着時：約5.0kg |
| 外形寸法： | 本体のみ：246mm（幅）× 251mm（高さ）<br>× 441mm（奥行）（突起部を除く）<br>付属品レンズ装着時：246mm（幅）× 251mm（高さ）<br>× 549mm（奥行）（突起部を除く） |

**【カメラ部】**

| | |
|---|---|
| 撮像素子： | 1/3型 220万画素プログレッシブMOS×3 |
| レンズマウント： | 1/3 型バヨネット式 |
| 色分解光学系： | プリズム方式 |
| ND フィルター： | 4 ポジション（CLEAR、1/4ND、1/16ND、1/64ND） |
| ゲイン切換： | －3dB、0dB、3dB、6dB、9dB、12dB、24dB |
| シャッター速度：<br>（固定） | 60i/60pモード：1/60（OFF）秒、1/100秒、1/120秒、<br>1/250秒、1/500秒、1/1000秒、1/2000秒<br>30pモード：1/30（OFF）秒、1/60秒、1/100秒、<br>1/120秒、1/250秒、1/500秒、1/1000秒、1/2000秒<br>24pモード：1/24（OFF）秒、1/60秒、1/100秒、<br>1/120秒、1/250秒、1/500秒、1/1000秒、1/2000秒 |
| シャッター速度：<br>（シンクロスキャン） | 60i/60p モード：1/60.0秒 ～ 1/249.8秒<br>30p モード：1/30.0秒 ～ 1/249.8秒<br>24p モード：1/24.0秒 ～ 1/249.8秒 |
| シャッター速度：<br>（スロー） | 60i/60p モード：1/15秒、1/30秒<br>30p モード：1/7.5秒、1/15秒<br>24p モード：1/6秒、1/12秒 |
| シャッター開角度： | 3deg ～ 359.5deg、0.5deg ステップで設定可能 |
| フレームレート： | 12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/<br>34/36/40/44/48/54/60fps（フレーム/秒） |
| 感度： | F10（2000lx、3200K、89.9%反射、1080/59.94i） |
| 最低被写体照度： | 0.4lx（F1.6、ゲイン24dB、シャッタースピード1/30秒） |
| 水平解像度： | 1000TV本以上（中心） |

**【メモリーカードレコーダー部】**

| | |
|---|---|
| 記録メディア： | P2 Card |
| 記録フォーマット： | AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPRO HD/<br>DVCPRO50/DVCPRO/DV切替 |

| 記録再生時間※： | | カード1枚 | カード2枚 |
|---|---|---|---|
| 64GBカード： | AVC-Intra 100 | 約64分 | 約128分 |
| | AVC-Intra 50 | 約128分 | 約256分 |
| | DVCPRO HD | 約64分 | 約128分 |
| | DVCPRO 50 | 約128分 | 約256分 |
| | DVCPRO/DV | 約256分 | 約512分 |
| 32GBカード： | AVC-Intra 100 | 約32分 | 約64分 |
| | AVC-Intra 50 | 約64分 | 約128分 |
| | DVCPRO HD | 約32分 | 約64分 |
| | DVCPRO 50 | 約64分 | 約128分 |
| | DVCPRO/DV | 約128分 | 約256分 |
| 16GBカード： | AVC-Intra 100 | 約16分 | 約32分 |
| | AVC-Intra 50 | 約32分 | 約64分 |
| | DVCPRO HD | 約16分 | 約32分 |
| | DVCPRO 50 | 約32分 | 約64分 |
| | DVCPRO/DV | 約64分 | 約128分 |

※上記の時間は、1クリップとして連続記録した場合です。記録するクリップ数によっては記録時間が短くなる場合があります。

| | |
|---|---|
| 記録ビデオ信号： | 1080/59.94i、1080/29.97p、1080/29.97pN<br>1080/23.98p、1080/23.98pA、1080/23.98pN<br>720/59.94p、720/29.97p、720/29.97pN<br>720/23.98p、720/23.98pN、480/59.94i、<br>480/29.97p、480/23.98p、480/23.98pA |

**【デジタルビデオ】**

| | |
|---|---|
| サンプリング周波数： | AVC-Intra 100/DVCPRO HD：<br>Y：74.1758MHz、$P_B$/$P_R$：37.0879MHz<br>DVCPRO50：Y：13.5MHz、$P_B$/$P_R$：6.75MHz<br>DVCPRO：Y：13.5MHz、$P_B$/$P_R$：3.375MHz |
| 量子化： | AVC-Intra 100/AVC-Intra 50：10bits<br>DVCPRO HD/DVCPRO50/DVCPRO/DV：8bits |
| ビデオ圧縮方式： | AVC-Intra 100/AVC-Intra 50：<br>MPEG-4 AVC/H.264 イントラプロファイル<br>DVCPRO HD：DVベース圧縮（SMPTE 370M）<br>DVCPRO 50/DVCPRO：DVベース圧縮（SMPTE 314M）<br>DV：DV圧縮（IEC 61834-2） |

**【デジタルオーディオ】**

| | |
|---|---|
| 記録オーディオ信号： | AVC-Intra 100/AVC-Intra 50/DVCPRO HD：<br>48kHz/16bits、4CH<br>DVCPRO50：48kHz/16bits、4CH<br>DVCPRO/DV：48kHz/16bits、2CH/4CH 切替 |
| ヘッドルーム： | 20dB/18dB（メニュー切替可） |

**【ビデオ入出力】**

| | |
|---|---|
| GENLOCK IN： | BNC × 1、1.0V［p-p］、75 Ω |
| VIDEO OUT： | BNC × 1、1.0V［p-p］、75 Ω |
| SDI OUT： | BNC × 2、0.8V［p-p］、75 Ω、<br>HD/SD(メニュー切替可) |

**【オーディオ入出力】**

| | |
|---|---|
| MIC IN： | XLR、3ピン、+48V対応<br>－40dBu/ －50dBu/ －60dBu（メニュー切替可） |
| AUDIO IN： | XLR × 2、3ピン（CH1/CH2）<br>LINE/MIC/+48V 切替可<br>LINE：0dBu、MIC：－50dBu/－60dBu（メニュー切替可） |
| WIRELESS： | 25ピン、D-SUB、－40dBu |
| AUDIO OUT： | ピンジャック× 2（CH1/CH2）、出力：316mV、600 Ω |
| イヤホン： | φ 3.5mm ステレオミニジャック× 1 |
| スピーカー： | 28mm 径丸形× 1 |

**【その他入出力】**

| | |
|---|---|
| TC IN： | BNC×1、0.5V［p-p］～ 8V［p-p］、10kΩ |
| TC OUT： | BNC×1、ローインピーダンス、2.0V ±0.5V［p-p］ |
| IEEE 1394： | 6ピン、デジタル入出力、IEEE 1394 に準拠 |
| DC IN： | XLR×1、4ピン、DC12V（DC11.0V－17.0V） |
| DC OUT： | 4ピン、DC12V（DC11.0V－17.0V）、最大出力電流1.5A |
| REMOTE： | 10ピン |
| LENS： | 12ピン |
| USB 2.0（DEVICE）： | Type-B、4ピンUSB ver 2.0準拠 |
| USB 2.0（HOST）： | Type-A、4ピンUSB ver 2.0準拠 |

**【モニター／ビューファインダー】**

| | |
|---|---|
| モニター： | 3.2型液晶カラーモニター、約92.1万ドット、（16：9） |
| ビューファインダー： | 0.45型液晶カラーモニター、約122.6万ドット相当（16:9） |

**【付属品】**

| | |
|---|---|
| 付属品： | レンズ※、レンズキャップ（前レンズ用）※、<br>レンズキャップ（後レンズ用）※、ズームレバー※、<br>コネクターキャップ※、レンズフード※、<br>レンズフード用キャップ※、アイカップ、ショルダーベルト、<br>Front Audio Levelノブ（ネジ付）、マウントキャップ、<br>BNCキャップ、XLRコネクターキャップ、CD-ROM、<br>取扱説明書 |

※フジノン（株）製

# P2 Asset Support System 登録会員制サポートプログラム

**オーナー様に必要な情報をタイムリーにお届けする　ワンストップサービス**

ご登録いただくことで、無償修理特約のご提供のほか、アップデート情報・操作ガイドなど、オーナー様の運用を様々なシーンでサポートします。

**登録･年会費は無料です**

### ■5年間／3年間の無償修理特約

P2HDとAVCCAMに手厚いサポート。ご登録していただくと基本保証と合わせてP2HDは最大5年間・AVCCAMは最大3年間の無償修理特約をご提供。その他にも会員様は様々な特典が受けられます。

| 1年 | 2年 | 3年 | 4年 | 5年 |
|---|---|---|---|---|
| 基本保証 | P2HD 無償修理保証特約 | | | |
| | AVCCAM 無償修理保証特約 | | | |

※一部の業務修理につきましては特約の対象外とさせていただきます。
※機種によりご提供できるサービスが異なります。

### ■必要な情報にアクセス

ご登録いただいたお客様は、専用のサイトをお使いいただけます。最新の情報はトップページで確認できるほか、ご希望に応じ、メールで機材のアップデート情報やコンテンツの情報をお届けします。

### ■ライブラリーの閲覧

製品のオペレーションガイドや技術の解説など、欲しい情報を欲しいときに手軽に検索･閲覧できます。

### ■機材情報の管理

お持ちの機材を一括管理。一台ずつ必要なアップデート、修理履歴の閲覧ができるほか、自由記述のテキストメモもご利用できます。

ユーザー登録、詳細はこちらのサイトをご覧ください。　**http://panasonic.biz/sav/pass_j**

P2対応ノンリニア編集機器と検証情報、サービス情報、ダウンロードソフトウェア等、商品に関する最新情報は右記WEBサイトをご覧下さい。

**http://panasonic.biz/sav**

## ⚠安全に関するご注意

●ご使用の際は、取扱説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。

●水、湿気、湯気、ほこり、油煙の多い場所に設置しないでください。火災、故障、感電などの原因となることがあります。

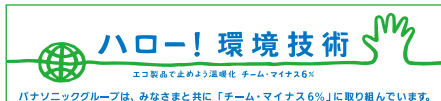
**保証書に関するお願い**

**●商品には保証書を添付しております。ご購入の際は必ず保証書をお受け取りの上、保存ください。尚、店名、ご購入期日のないものは無効となります。**
・カメラレコーダーの補修用性能部品の最低保有期間は製造打ち切り後8年です。
・製造番号は品質管理上重要なものです。お買い上げの際には、商品本体と保証書記載の製造番号が一致していることをお確かめください。

**その他の付記事項**

**※PCを用いたP2ファイルの取扱いについてのご注意**
●ファイルのマウントと転送: PCでP2ファイルを認識し、コピー･転送等を行うためには付属のP2ドライバーソフトウェアのインストールが必要です。PCカードスロットを用いる場合でも、P2ストアなどHDDに保存されたP2ファイルでも同様です。ハードウェアの環境や、その他動作条件など詳細はP2インストールマニュアルをご覧ください。P2ドライバーソフトウェアおよびP2インストールマニュアルはWEBサイトから無償でダウンロードしていただけます。WEBサイト<http://panasonic.biz/sav>「サポート&ダウンロード」をクリック。
●プレビューとノンリニア編集: PCでP2ファイルをプレビュー（再生）するには、当社が提供するP2ビューイングソフトウェア"P2 Viewer"（Windows用無償ダウンロード）、またはP2コンテンツマネジメントソフトウェア"P2CMS"(Windows/Mac用無償ダウンロード)、または対応各社のP2対応編集ソフトウェア（詳細はWEBサイト<http://panasonic.biz/sav/p2/partners.html>をご覧ください）のインストールが必要です。それぞれのソフトウェアにはハードウェア環境について動作条件があり、さらにPC/MacでのHDビデオコンテンツの再生編集には一定以上の動作環境を満たす必要があります。「P2 Viewer/P2 CMS」のダウンロードと動作環境は当社WEBサイト<http://panasonic.biz/sav/p2/index_j.html>をご覧ください。P2対応編集ソフトウェアの動作環境、その他詳細については各社のWEBサイトでご確認ください。

●“SDHC”ロゴは商標です。 ●SDHCメモリーカードについて ・SDHC対応機器以外とは互換性がありません。・他機でお使いの場合は、SDHC対応機器をご使用ください。 ●Adobe、Adobeロゴはアドビシステムズ社の商標または登録商標です。Adobe Creative SuiteおよびAdobe Premiereはアドビシステムズ社の登録商標です。●Apple、Macintosh、Mac OS、Quick Time、Final Cut Studioは米国およびその他の国で登録された米Apple Inc.の登録商標または商標です。 ●Avidは米国Avid Technology, Inc.の登録商標です。Avid Xpress、Avid Liquid、NewsCutterおよびMedia Composerは同社の商標です。 ●CanopusおよびCANOPUS VIDEO SALONのロゴマークはトムソン･カノープス株式会社の登録商標です。EDIUS、HDWSおよびREXCEED はトムソン･カノープス株式会社の登録商標です。 ●MainConceptは、MainConcept AG 社の商標および登録商標です。 ●Matrox および Matrox 商品名は、Matrox の商標もしくはサービス･マーク、または登録商標もしくは登録サービス･マークです。 ●Microsoft、Windows、Windows Vista、Windows Server、DirectXは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
●PCI ExpressはPCI-SIGの登録商標です。●あなたが録画･録音した録画物･実演･展示物などは、個人で楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
●このカタログに記載されている各種名称、会社名、商品名などは、各社の登録商標または商標です。

eco ideas パナソニックグループは環境に配慮した製品づくりに取り組んでいます

ISO 14001　世界の工場で環境マネジメントシステムを構築し、国際規格ISO14001の認証を取得しています。

詳しくはホームページで　panasonic.co.jp/eco

●お問い合わせは…

**パナソニック株式会社**
**AVCネットワークス社**
**システム事業グループ**
〒571-8503　大阪府門真市松葉町2番15号
TEL　大阪(06)6901-1161

このカタログの内容についてのお問い合わせは上記にご相談ください。

JQA-0443

このカタログの記載内容は2010年4月現在のものです。

AG-JJCHPX375　100-ZW-PS1

●製品の色は印刷物ですので実際の色と多少異なる場合があります。●製品の定格およびデザインは改善等のために予告なしに変更する場合があります。
●実際の商品には、ご使用上の注意を表示しているものがあります。●放送･業務用映像システムホームページ　http://panasonic.biz/sav
●この印刷物は環境に配慮したFSC森林認証紙を使用しています。